



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES
INSTITUTO DE LETRAS
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

PROGRAMA DE DISCIPLINA 2019.1

Área	() Estudos de Língua (X) Estudos de Literatura
Especialidade	() Língua Portuguesa () Literatura Brasileira () Linguística (X) Literatura Portuguesa () Literaturas de Língua Inglesa () Teoria da Literatura e Literatura Comparada
Nível	(X) Mestrado (X) Doutorado

Disciplina	Prosa Narrativa T. 01
Tema	O romance português contemporâneo e suas representações estéticas no cinema.
Professor(a)	Cláudia Amorim e Viviane Vasconcelos
Dia e horário	Terça, das 8h50 às 12h10
Recursos audiovisuais	(X) Sim () Não () Eventualmente

Ementa

O curso pretende discutir sobre as relações de aproximação e distanciamento entre cinema e literatura em algumas narrativas de Agustina Bessa-Luís e José Saramago - "Fanny Owen" (1979), "A Corte do Norte" (1987), "A Jangada de Pedra" (1986) e "O Homem Duplicado" (2002) – e os filmes de Manoel de Oliveira, João Botelho, George Sluizer e Denis Villeneuve. Além das reflexões sobre as formas narrativas, a disciplina pretende discutir aspectos relativos ao diálogo interartes e sua presença no romance português contemporâneo.

Programa

Reflexões sobre o diálogo interartes, sobretudo acerca do cinema.

Leitura e discussão dos livros: *A Jangada de Pedra*, *Fanny Owen*, *O Homem Duplicado* e *A Corte do Norte*.

Análise e reflexões sobre os filmes; *A Jangada de Pedra*, *Francisca*, *O Homem Duplicado* e *A Corte do Norte*.

Referências literárias:

BESSA-LUÍS, Agustina. **A Corte do Norte**. Lisboa: Guimarães, 1987.

_____. **Fanny Owen**. Lisboa: Guimarães, 1979.

_____. **Aforismos**. Lisboa: Guimarães Editores, 1988.

_____. **Alegria do Mundo I: escritos dos anos de 1965 a 1969**. Lisboa: Guimarães Editores, 1996.

_____. **Alegria do Mundo II: escritos dos anos de 1970 a 1974**. Lisboa: Guimarães Editores, 1998.

SARAMAGO, José. **Ensaio sobre a cegueira**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.

_____. **O homem duplicado**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

_____. **A jangada de pedra**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996

Referências críticas:

CLÜVER, Claus. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. In: **Literatura e sociedade – Revista de teoria literária e literatura comparada**. São Paulo: USP, 2, 37-55, 1997.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2000.

DUARTE, Rodrigo (org.) **O belo autônomo – textos clássicos de estética**. Belo Horizonte:UFMG, 1997.

_____. FIGUEIREDO, Virgínia (org.). **Mímesis e expressão**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

METZ, Christian. **A significação do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2014.

NAREMORE, James (org). **Film Adaptation**. New Brunswick/Nova Jersey: Rutgers University Press, 2000.

WOLLEM, Peter. **Signos e significação no cinema**. Lisboa: Livros Horizonte, 1984.